**Тема занятия:** **«***Поэтическая «оттепель»:* «громкая» и «тихая» лирика. Обзор лирики Е.Евтушенко, А.Вознесенского, Р.Рождественского, Б.Ахмадулиной, Ю.Кузнецова».

**Инструкция по выполнению задания:**

**1.Ознакомьтесь с данным ниже теоретическим материалом:** Слово «оттепель» -по названию одноименной повести И.Эренбурга, ставшему образным  определением веяний нового времени, символом начавшихся перемен во  всех областях жизни. Хрущевская «оттепель» один из стремительных по  своим темпам и противоречивых периодов отечественной истории и  культуры. Оттепель”, доказывающее, что это именно оттепель, период с  определённой долей свободы и ограничений. Относительно поэзии это слово приобрело особый смысл, и употребляется оно в особом контексте.

      «В конце 50х годов русская поэзия очнулась от „духовного обморока“, и пробуждение это поначалу проявилось лишь в безотчетной тяге к созвучиям как таковым, которые равно пьянили и поэтов, и читателей. Впрочем, в толпе на площади Маяковского еще нелегко было отличить поэта от читателя. Но  наконец таланты обособились, и толпа поклонников ринулась за ними в  аудитории и дворцы спорта. В 1964 году интерес к поэзии достиг наивысшей точки. Признаком заката „политехнической“ поэзии стало появление  непричастных к ней „ленинградской“ и „лианозовской“ „школ“, уже выделивших из себя самостоятельных по отношению к каким бы то ни было „школам“  поэтов».

      «Середина 60-х годов — время первой оттепели  характеризовалось яркой и длительной вспышкой читательского и особенно  зрительского интереса к поэзии.

Четырнадцатитысячный зал лужниковского Дворца спорта не вмещал из  вечера в вечер всех желающих услышать поэтов „новой волны“ — Евтушенко, Вознесенского, Ахмадулину, Мориц, Рождественского — зимой 1963 года.  Трещали стены аудитории геологического факультета МГУ на одном из  первых вечеров Булата Окуджавы в 1962 году. В это же время или несколько позже в „большой серии“ „Библиотеки поэта“ вышли, одно за другим,  собрания стихотворений и поэм Пастернака, Цветаевой, Заболоцкого; вышел „Бег времени“ Ахматовой. Расходились в перепечатках „Воронежские  тетради“ и „Камень“ Мандельштама, „Европейская ночь“ Ходасевича,

„Огненный столп“ Гумилева, акмеистические сборники Кузмина и  Г. Иванова. Но эти же годы отмечены хрущевским топаньем ногами и  потрясанием кулаками на встречах с творческой интеллигенцией, плеванием и бранью в адрес художников-авангардистов.

      «Студенческое движение 1954-1956 годов в Ленинграде рождалось как составная часть студенческого  движения в полном смысле слова. Такого, как в Петербурге-

Петрограде начала 1910х годов (особенно в университете) или в Америке

1960-х годов, в Париже, в Варшаве (весной 1968-го). В 54—56м такое движение начиналось у нас, но было задавлено в самом зачатке.

      Молодые студенческие поэты нашего поколения совсем не обязательно  были политическими поэтами. Но факт существования массового поэтического движения в студенческой среде был в тот момент фактом политическим.  Так его и осознавали власти, и вскоре поэтическое движение и молодая  поэзия оказались объектом преследований.

Стремление зажать и задавить молодую поэзию и молодую литературу забавным образом сопровождалось постоянной фальшивой болтовней о  „внимании“ к молодым, к их „воспитанию“».

Первые несколько лет “оттепели” действительно стали настоящим “поэтическим бумом”.Открытие памятника В. В. Маяковскому в Москве летом 1958г. превратилось в событие литературное –люди выходили из толпы и читали свои стихи. Такие собрания тех, кто

хотел читать и слушать стихи, стали регулярными. Другим поэтическим  центром стал зал Политехнического музея. Зал не вмещал всех желающих, и поэтические вечера переместились в Лужники, на стадионы. В десятки, в  сотни раз увеличились тиражи поэтических книг. Всё это было выражением  бурной активизации духовной жизни, стремлением услышать новое и быть услышанным, духовным раскрепощением.

Поэтов по стране было множество, но основными возмутителями поэтического спокойствия явились четверо: Б.Ахмадулина, Е. Евтушенко, Р.Рождественский, А.Вознесенский.

-Чем вызван поэтический бум этого времени?

Новое время предъявило спрос на иную поэзию – яркую, декларативную, склонную к

максимализму. На смену «тихим» поэтам пришли «громкие» - публицисты, ораторы,

трибуны, со своей проникновенной лирикой заняли свою, особую нишу,

завоевав необыкновенную популярность у истинных ценителей поэзии.

Начало формы

Конец формы

.**2. Выполните практическое задание по теме:**

**Задание :**

***С творчеством А. Вознесенского вы уже познакомились или познакомитесь на уроке простой литературы. Подготовьте сообщение о любом из перечисленных поэтов, кроме А.Вознесенского, а именно:*** Е.Евтушенко, Р.Рождественском, Б.Ахмадулиной, Ю.Кузнецове ***(на выбор)***

**3. Материал с выполненным заданием отправить по адресу: yeroshenkova67@mail.ru**