**Тема занятия: «**Сложносочиненное предложение. Знаки препинания в сложносочиненном предложении. Сложноподчиненное предложение. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении».

**Инструкция по выполнению задания:**

1. **Вспомните, что вы знаете о сложносочиненном и сложноподчиненном предложениях.**
2. **Ознакомьтесь с данным ниже теоретическим материалом:**

**1.Сложносочинённое предложение (ССП)**- это сложное предложение, в котором простые предложения связаны сочинительными союзами и, как правило, равноправны грамматически и по смыслу.

Сочинительные союзы, соединяющие простые предложения, находятся между простыми предложениями и не входят ни в одно из них.

По союзам и по значению сложносочинённые предложенияделятся на шесть групп.

1. Сложносочинённые предложения с соединительнымисоюзами: и, да(= и), ни- ни.В них говорится об:

а) одновременности событий и явлений, или б) об их следовании друг за другом, или в) об обусловленности одного события другим. Например: а) Ни [калина не растётмеж ними], ни [траванезеленеет] (И. Тургенев)- Ни [ ], ни [ ]; И [метался ветербыстрый по бурьянам], и [снопамимчались искрыпо туманам]... (А. Блок)- И [ ], и  []; [Толькоиволги кричат],*да*[кукушкинаперебойотсчитываюткому-то непрожитые годы] (М. Шолохов)- [ ], да [ ];

б) [Упали две-трикрупныекаплидождя], и [вдругблеснула молния]. (И. Гончаров) - [], и [ ]; [Дверьчерез улицу в ярко освещенном магазинехлопнула], и [из неепоказался гражданин]. (М. Булгаков)- [ ], и [ ].

в)  [Жизнь даётсяодин раз], и [хочется прожитьее бодро, осмысленно, красиво] (А. Чехов) (второе предложение выражает результат, следствие, вывод из содержания первого) - [ ], и [ ]; [Скажиты ей два слова], и [она спасена] (А. Чехов)(в первом предложении указывается на условие  действия (состояния) во втором) - [ ], и [ ]; [Становилось жарко],  и [япоспешилдомой]  (М. Лермонтов)(в первом предложении указывается на причину действия во втором) - [ ], и [ ]; [Свободных местне было], и [импришлось стоять] (В. Распутин)- [ ], и [ ].

2. Сложносочинённые предложения с разделительнымисоюзами: или (иль), либо, ли- или, то- то, не то- не то, то ли- то ли.В них указывается на чередованиеявлений, на возможность (выбор) одногоявления из двухили нескольких.Например: [Залает пёс домовый], иль [ветерок зашелеститв листах темнеющейпролетит] (Н. Языков) [], иль [ ], иль [ ]; То [солнцетусклоеблестит], то [тучачёрнаявисит].(Н. Некрасов)

То [ ], то [ ]; Не то [светало], не то [темнело] (Ю. Герман)- Не то [ ], не то [ ] (в предложениях с союзами то ли- то ли, не то- не товзаимоисключение осложнено значением предположительности или указанием на затруднение в выборе точного обозначения ситуации).

3. Сложносочинённые предложения с противительнымисоюзами: а, но, да(= но), однако, зато, же, только.В них одно явление противопоставляется другому или чем-то отличается от него. Например: [Чинылюдьмидаются], а[люди могут обмануться] (А. Грибоедов)- [ ], а [ ]; [Убеждения внушаютсятеорией], [поведениежеформируетсяпримером] (А. Герцен)(союз жесовмещает в себе два значения: противительного союза и усилительной частицы; поэтому он стоит не между простыми предложениями, а после первого слова второго предложения, выделяя это слово) - [ ], [же ]; [Они, конечно,не знаютменя], да \я-то ихзнаю] (Ф. Достоевский)- [ ], да [ ]; [Федяникогдане плакал], зато [находилона него временами дикоеупрямство] (И. Тургенев)- [ ], зато [ ]; [Она не двигалась], только [чуть-чутьшевелились брови] (В. Распутин)- [ ], только [ ]; [Былуже весенний месяцмарт], однако [по ночамдеревья трещалиот холода, как в декабре] (А. Чехов)- [ ], однако [ ]. (Противительный союз «однако» всегда стоит в начале простого предложения, он может быть заменён союзом «но», запятая после него не ставится. Омонимичное союзу вводное слово «однако» стоит не в начале (т.е. в середине или в конце) предложения и на письме выделяется запятыми. Ср.: Мы все его ждали, однако (но) он не пришёл.- Мы все его ждали, он, однако, не пришёл.)

4. Сложносочинённые предложения с градационно-сопоставительными союзами: не только ... но и, не то чтобы ... а (но), если не ... то, не то что ... но (а), не столько ... сколько.В таких предложениях происходит сопоставление или противопоставление явлений по степени значимости: сообщаемое  во  втором  предложении  представлено как в том или ином отношении более значимое, действенное или убедительное по сравнению с тем, о чём говорится в первом (то, о чём говорится во втором предложении, обладает для говорящего большей степенью значимости). Например: [Cmне то чтожесток, но [он слишкомдеятельного характера] (Л. Толстой)- не то что [ ], но [ ]; Не только [Сонябез краскине могла выдержать этого взгляда], но и [стараяграфиня и Наташа покраснели, заметив этот взгляд] (Л. Толстой)- Не только [ ], но и [ ].

5. Сложносочинённые предложения с присоединительными союзами: да и, тоже, также, причём, притом.Второе предложение в них имеет характер добавочного или попутного замечания, часто неожиданного, как бы только что пришедшего в голову. [Он чувствовал себя перед неюребёнком], да и [она считалаего за ребёнка] (Ф. Достоевский)- [ ], да и [ ]; [Бедной Наденьке больше уже негдеслышатьтех слов], да и [некомупроизноситьих] (А, Чехов)- [ ], да и [ ]; [Лицоеёбыло бледно], [слегка раскрытыегубытожепобледнели] (И. Тургенев)- [ ]., [тоже ] (союзы тожеи так жепо значению приближаются к союзу и,но они стоят не между простыми предложениями, а внутри второго).

6. Сложносочинённые предложения с пояснительнымисоюзами: то есть, а именно,В них указывается на тождество, равнозначность ситуаций, при этом второе предложение поясняет, конкретизирует мысль, высказанную в первом. Например: [Так же вотжилосьв родных Лозищах и не коему Осипу Лозинскому], то есть [жилось, правду сказать, неважно] (В. Короленко)- [ ], то есть [ ]; [Мужская комнатнаяприслуга была доведенау насдо минимума], а именно: [для всего домаполагалось достаточным не больше двух лакеев] (М. Салтыков-Щедрин)- [ ], а именно [ ].

2. Сложноподчинённые предложения (СПП) – это предложения**, в которых есть главное предложение и одно или несколько придаточных предложений. Придаточные предложения подчиняются главному и отвечают на вопросы членов предложения.**

Придаточные предложения могут стоять **перед главным предложением**:

***С тех пор как****Нонна отказала Андрею, старик был с Нонной официально сух* (Панова).

(*С тех пор как*    ), [     ].

Придаточные могут стоять **после главного предложения**:

*Она не сводила глаз с дороги,****что****ведёт через рощу* (Гончаров).

[     ], (*что*    )

Придаточные предложения могут стоять **в середине главного предложения**:

*И вечерком,****когда****все кошки серы, князь отправился подышать чистым воздухом* (Лесков).

[    , (*когда*   ),    ]

|  |
| --- |
| Придаточные предложения отделяются от главного запятыми. Если придаточное предложение стоит в середине главного, то придаточное предложение отделяется от главного с двух сторон. |

**2.** Придаточные предложения могут относиться **к одному слову в главном** или **ко всему главному предложению**.

**К одному слову** в главном предложении относятся следующие типы придаточных:

* придаточные подлежащные;
* сказуемные (по другой классификации подлежащные и сказуемные придаточные относятся к придаточным местоимённо-определительным);
* определительные;
* дополнительные (по другой классификации – изъяснительные);
* образа действия и степени.

**Ко всему главному предложению** обычно относятся следующие типы придаточных:

* придаточные места, времени, причины, следствия, сравнения, цели, условия, уступки (то есть обстоятельственные типы придаточных, кроме придаточных образа действия и степени).

Типология придаточных предложений даётся по учебнику: Бабайцева В.В., Чеснокова Л.Д. Русский язык: Теория. 5–9 кл.: Учеб. для общеобразоват. учреждений.

**3.** Средствами связи придаточного и главного предложений являются:

* **в придаточном предложении** – подчинительные союзы (*что, чтобы, ибо, пока, когда, как, если* и др.) или союзные слова (*который, какой, кто, что, как, где, куда, откуда, когда* и др.);
* **в главном предложении** – указательные слова (*тот, такой, там, туда, потому, оттого* и т.д.).

Союзы и союзные слова – главные средства связи в сложноподчинённом предложении.

Указательные слова в главном предложении могут быть, а могут и не быть.

Союзы и союзные слова обычно стоят в начале придаточного предложения и служат показателем границы между главным и придаточным.

**Исключение** составляет союз-частица ***ли***, который находится в середине придаточного предложения.

****

**3.Выполните практическое задание по теме.**

**Задание:**

***Спишите, вставляя пропущенные буквы, недостающие зна-  
ки препинания, раскрывая скобки.***

Исти..ое творчество всегда народно.  
У Высоцкого(поэта) слово пр..ходило с улицы и отчист..вшись его талантом на улицу выходило. У него нет злых песен хотя он к..сался разных отнюдь (не)самых светлых сторон жизни.  
Подобно Есенину Высоцкий возв..дил низовую культуру в культ всего общества и подобно Зощенко в своих сатирических ц..клах он очень точно определял тип людей от лица которых пел. Он ввёл в большую поэзию человека со старого московского двора пел от им..ни разных людей строи-  
телей фронтовиков боксёров моряков альпинистов шофёров спортсменов.  
Он часто говорил о той стороне жизн.. о которой «официальная» поэзия (не)говорила о человеческой дол.. об обидах о том что в жизн.. (не)получает(?)ся о людях которых вроде бы списали со счетов но они живут и хотят жить.  
Причём он как(будто) входил во внутре..ее состояние персонажа о котором пел и может (по)этому кстати у слушателей возникало убеждение что Высоцкий каждый раз пел про себя.  
Высоцкий как исти..ый поэт пропустил время через своё сер(?)це. Его творчество нравстве..о потому что чес(?)но.  
Его интерес — ситуац..я внутре..его состояния когда человек оказывает(?)ся перед выбором на грани излома надрыва и ему нужны мужество воля одержимость что(бы) выстоять победить.  
Кажется нет темы в нашей жизни за двадцати(летие) 60—80-х гг., которой бы он не к..снулся. (По А. Деми-  
довой)

**4. Материал с выполненным заданием (фото или в word) отправить по адресу: yeroshenkova67@mail.ru**