**Тема занятия:** «Простое двусоставное предложение. Тире между подлежащим и сказуемым».

**Инструкция по выполнению задания:**

**1.Изучите данный ниже теоретический материал, а затем выполните практическое задание.**

**1.** Простое двусоставное предложение.

****

**2.Тире между подлежащим и сказуемым**

Существует несколько случаев, когда для интонационно-логического членения фразы между подлежащим и сказуемым необходимо поставить тире.

**1. Если оба главных члена выражены существительными в именительном падеже, например:**  
Тамань – самый скверный городишко из всех приморских городов России (Лермонтов).

**2. Если оба главных члена выражены глаголами в неопределенной форме (инфинитивами), например:** Ученого учить – только портить (пословица).

**3. Если оба главных члена выражены числительными, например:** Пятью три – пятнадцать.

**4. А также если подлежащее и сказуемое выражены всеми возможными сочетаниями этих частей речи:**

**существительным и инфинитивом,  например:** Наша задача – отразить атаку;

**инфинитивом и существительным, например:** Помогать инвалидам – наш долг;

**числительным и существительным,  например:** Четыре – четное число;

**существительным и словосочетанием с числительным, например:** Площадь треугольника – пять квадратных сантиметров.

**5. Кроме этого, тире ставится перед сказуемым, выраженным  фразеологическим оборотом:** Пирог – пальчики оближешь; Ночь – хоть глаз выколи.

**6.  Если в составе сказуемого есть указательные слова** ЭТО, ВОТ **или** ЗНАЧИТ**, тире надо ставить перед ними всегда, вне зависимости от того,** **какой частью речи выражены главные члены предложения.  Например:** Париж – это столица Франции; Понять – значит простить; Все прошедшее, настоящее, будущее – это мы, а не слепая сила стихий (Горький).

К этому правилу есть три примечания. Тире между подлежащим и сказуемым, которые выражены  существительными, глаголами в неопределенной форме, числительными или сочетаниями этих частей речи, НЕ ставится, если

1. Перед сказуемым, которое выражено существительным, числительным или фразеологическим оборотом, стоит отрицательная частица НЕ, например: Старость не радость (посл.).  
Обратите внимание: это не касается предложений со сказуемым-инфинитивом (например: Чай пить – не дрова рубить) и предложений со словами ЭТО, ВОТ, ЗНАЧИТ (например: Аналогия – это не доказательство);

2. Перед сказуемым стоит сравнительный союз (КАК, СЛОВНО, БУДТО), например: Закат словно зарево пожара.

3. Между подлежащим и сказуемым-существительным стоит вводное слово, обстоятельство или дополнение, а также союз или частица: Грач, конечно, птица умная и самостоятельная, но голоса у него нет (Паустовский); Москва теперь порт пяти морей; Этот ручей лишь начало реки.

**2.Выполните практическое задание по теме.**

**Задание №1.** ***Поставьте тире, где это необходимо:***

Грушницкий  \_  юнкер  (Лермонтов).

А вы \_  не охотник? (Тургенев).

Главный предмет его \_ естественные науки (Тургенев).

Рацеи  разводить  \_   болтать  пустое  (Островский).

Пруд \_ как блестящая сталь (Фет).

Они \_  какие-то  помещики (Достоевский).

Воспоминания \_ один только стыд и рвание волос (Гончаров).

Его  цель \_ сделаться героем романа (Лермонтов).

Дальние проводы \_   лишние слезы (Островский).

Нуль да нуль \_ нуль (Фонвизин).

Невежда без души \_   зверь (Фонвизин).

Вы \_  студент? (Достоевский).

Мать от радости прослезилась, а отец \_ хоть бы что!

Календарь \_ это расписание работы солнышка на весь год (Виталий Бианки).

Отец его \_   военный доктор, сосланный Николаем Первым … (Белый).

И это все, что было в моей жизни, а остальное \_  ненужный сон (Бунин).

Это чувство \_ не обида, нет, а сожаление (По Чехову).

— Мне вот кажется, что счастливые люди \_ это не молодые, а  пьяные, — продолжала она шептать. (Горький).

— Скажите, Мастаков \_ пара для моей Лиды или не пара? (Аверченко).

Корни деревьев у дорожки \_ как пальцы гигантов.

Запомни, Даша, что лгать \_ это унижать самого себя (Брюсов).

Талант у него \_ дай бог каждому.

Уходить из города, от борьбы, от житейского шума, уходить и прятаться у себя в усадьбе \_ это  не  жизнь,  это эгоизм, лень,  это  своего  рода  монашество,  но  монашество  без  подвига (Чехов).

Цель моя \_ победить  эту многоголовую гидру (Чехов).

Театр \_ это  сила, соединяющая в себе одной все  искусства, а актеры \_ миссионеры (Чехов).

Сам Ефим \_ пальца в рот не клади (Шукшин).

Неправда, равнодушие \_ это паралич души, преждевременная смерть (Чехов).

**3. Материал с выполненным заданием (фото или в word) отправить по адресу: yeroshenkova67@mail.ru**