Смоленское областное государственное бюджетное профессиональное учреждение «Козловский многопрофильный аграрный колледж»

**Методическая разработка**

**урока - литературной гостиной**

**на тему:**

**«Красною кистью рябина зажглась…»**

(О жизни и творчестве М.И.Цветаевой)

Разработала преподаватель русского языка и литературы:

Ерошенкова Наталья Викторовна

2018год

**Пояснительная записка**

Урок – литературная гостиная «Красною кистью рябина зажглась…» посвящен жизни и творчеству Марины Ивановны Цветаевой.

**Задача урока** – расширить и углубить знания обучающихся о поэзии «Серебряного века» и познакомить их с жизнью и творчеством замечательной поэтессы – Марины Ивановны Цветаевой.

**Подготовительная работа:** за две недели обучающиеся разделились на группы и получили задания:

- собрать материал о жизни и творчестве Марины Цветаевой;

- подготовить презентацию к подобранному материалу;

- подобрать книги для выставки;

- подготовить музыкальное сопровождение урока;

- оформить кабинет для проведения литературной - гостиной.

Заранее были подготовлены чтецы.

**Цель:**познакомить студентов с центральными событиями жизни и творчества поэтессы, с особенностями её мировоззрения, основными темами и мотивами лирики Цветаевой, особенностями лирической героини стихотворений.

**Оформление:**выставка книг о М. Цветаевой и сборников её стихов, фотографии поэтессы, компьютерная презентация.

**План проведения мероприятия**

1. Литературная гостиная с просмотром презентации и конкурсом чтецов.

2.Викторина, посвящённая биографии и творчеству М. И. Цветаевой.

**Эпиграф:**«Моим стихам, как драгоценным винам, настанет свой черед».

ХОД УРОКА

**I. Вступительное слово.  Выставка книг. Представление жюри конкурса чтецов.**

**Преподаватель:**

**(1слайд)** Ребята, я рада вас приветствовать в нашей литературной гостиной. Сегодня мы познакомимся с жизнью и творчеством замечательной поэтессы Марины Ивановны Цветаевой **(2 слайд).** Ее стихи порой кажутся сложными, странными и непонятными, но они отражают ее характер, сложный и противоречивый.

Марина Цветаева прожила очень сложную жизнь. Ее судьба трагична. Сейчас вы познакомитесь с биографией поэтессы, услышите стихи, связанные с тем или иным периодом ее жизни, песни на ее стихи.

**II. Литературная гостиная. Демонстрация компьютерной презентации.**

*(Ведущие читают текст, конкурсанты приглашаются за стол для прочтения стихотворений)*

**Ведущий:**

**(3 слайд)** Сентябрь — самый насыщенный важными событиями месяц в биографии Марины Цветаевой. В сентябре родилась её единственная сестра Ася. В сентябре Цветаева вышла замуж за Сергея Эфрона, который родился в один день с Мариной Цветаевой, только годом позже.  В сентябре родилась Аля, первая дочь,  самая знаменитая дочь в истории мировой литературы. Наконец, на сентябрь пришлось и рождение самой Марины.**(5 слайд)** Она родилась 26 сентября (по старому стилю) 1892 года в Москве в высококультурной семье.

**Чтец**:

Красною кистью  
Рябина зажглась.  
Падали листья.  
Я родилась.  
Спорили сотни  
Колоколов.  
День был субботний:  
Иоанн Богослов.

**Ведущая:**

**(4 слайд)** Русская поэтесса была дочерью профессора Московского университета, основателя музея изящных искусств Ивана Владимировича Цветаева**.(6 слайд)** Мать происходила из обрусевшей польско-немецкой семьи, была талантливой пианисткой **(7 слайд)**. Умерла в 1906 году, оставив двух дочерей на попечение отца.

*Чтение стихотворения****«Маме» (читает конкурсант)***

**Ведущий:**

Детские годы Цветаевой прошли в Москве и на даче в Тарусе. **(8,9,10,11 слайды)** Начав образование в Москве, она продолжила его в пансионах Лозанны и Фрейбурга. В шестнадцать лет совершила самостоятельную поездку в Париж, чтобы прослушать в Сорбонне краткий курс истории старофранцузской литературы. Стихи начала писать с шести лет (не только по-русски, но и по-французски и по-немецки), печататься с шестнадцати, а два года спустя тайком от семьи выпустила сборник «Вечерний альбом» **(12 слайд)**, который заметили и одобрили такие взыскательные критики, как Брюсов, Гумилев и Волошин.   
С первой встречи с Волошиным и беседы о поэзии началась их дружба, несмотря на значительную разницу в возрасте. Она много раз была в гостях у Волошина в Коктебеле**(14 слайд)**. Сборники ее стихов следовали один за другим, привлекая внимание своей творческой самобытностью и оригинальностью**(13 слайд)**.   
В первый альбом вошло известное *стихотворение* ***«Молитва»******(читает конкурсант).***

**Ведущая:**

В 1911 году в Коктебеле Цветаева знакомится с Сергеем Эфроном, который через год становится не только ее мужем, но и самым близким другом**(15,16, 17 слайды)**.

*Чтение стихотворения, посвящённого Сергею Эфрону,****«С. Э.» (читает конкурсант)***

**Ведущий:**

В 1912 году выходит вторая книга стихов, получившая название «Волшебный фонарь». В том же году рождается дочь Ариадна, Аля – так называли её в семье **(18,19 слайды)**.

*Чтение стихотворения****«Але» (читает конкурсант)***

**Ведущая:**

**(20,21 слайды)**.Годы Первой мировой войны, революции и гражданской войны были временем стремительного творческого роста Цветаевой. Она жила в Москве, много писала, но почти не публиковалась. Её муж был офицером, воевал в Добровольческой армии **(23,24 слайды)**.

*Прослушивание записи романса на музыку композитора А. Петрова, слова М. Цветаевой  «Генералам двенадцатого года» из к/ф «О бедном гусаре замолвите слово»*

**Ведущий:**

**(25,26 слайды)**.На многие стихотворения Марины Цветаевой была положена музыка, получились замечательные романсы, которые исполнила Алла Пугачёва. Один из них стал популярным благодаря телефильму «Ирония судьбы, или с легким паром!».

*Прослушивание записи песни из кинофильма «Ирония судьбы, или с легким паром» -* ***«Мне нравится, что вы больны не мной»****.*

**Ведущая:**

В 1917 году у Цветаевой родилась вторая дочь Ирина. После революции муж эмигрировал за границу вместе с остатками армии. Цветаева переживала трудные голодные времена в разлуке с мужем. Ариадна тяжело болела, а совсем маленькая Ирина умерла от голода.  
Суровая доля Сергея Эфрона послужила толчком к созданию цикла стихов «Лебединый стан» **(22 слайд)**, посвящённого Белой армии. Этот цикл не был гимном белому движению, а был реквиемом его обречённой жертвенности, скорбному пути мужа.

*Чтение стихотворения****«Я тебя отвоюю у всех земель…»******(читает конкурсант)***

**Ведущий:**

В 1922 году Цветаева выпускает книгу «Вёрсты». Однако эту книгу не приняли читатели, даже любящий и понимающий Марину Осип Мандельштам в статье журнала «Литературная Москва» дал резкий отзыв о её стихах.  
Неизвестность судьбы мужа, бытовая неустроенность, голод, смерть маленькой дочери, а тут ещё и творческая драма – всё это усиливало у Цветаевой ощущение собственной ненужности в России. Она принимает решение уехать за границу.

*Прослушивание записи романса на музыку М. Таривердиева, слова М. Цветаевой «Хочу у зеркала…» в исполнении Аллы Пугачёвой.*

**Ведущая:**

Итак, в мае 1922 года Цветаевой с дочерью Ариадной разрешили уехать за границу — к мужу, который, пережив разгром Деникина, будучи белым офицером, теперь стал студентом Пражского университета. Сначала Цветаева с дочерью недолго жили в Берлине, затем три года в предместьях Праги, а в ноябре 1925 года после рождения сына семья перебралась в Париж**(27, 28,29,30 слайды)**. Жизнь была эмигрантская, трудная, нищая. Жить в столицах было не по средствам, приходилось селиться в пригородах или ближайших деревнях.  
Творческая энергия Цветаевой, невзирая ни на что, не ослабевала: в 1923 году в Берлине, в издательстве «Геликон», вышла книга «Ремесло», получившая высокую оценку критики. В 1924 году, в пражский период —  «Поэма Горы», «Поэма Конца». В 1926 году закончила поэму «Крысолов», начатую еще в Чехии, работала над поэмами «С моря», «Поэма Лестницы», «Поэма Воздуха» и др.

*Чтение стихотворения****«Кто создан из камня, кто создан из глины…» (читает конкурсант)***

**Ведущий:**

Если поначалу русская эмиграция приняла Цветаеву как свою, то очень скоро ее независимость, ее бескомпромиссность, ее одержимость поэзией определяют ее полное одиночество. За свою предельную честность и гуманность она расплачивалась тем, что её перестали печатать в эмигрантской прессе, ограничив возможность зарабатывать на жизнь.   
Последний прижизненный сборник вышел в Париже в 1928 году под названием «После России», включивший стихотворения, написанные в 1922-1925 годах.

*Чтение стихотворения****«Золото моих волос…» Читает конкурсант)***

**Ведущая:**

Замешанный в ряде скандалов, причастный к политическому убийству, Сергей Эфрон был вынужден в октябре 1937 года под чужим именем бежать из Франции в Москву**(33,34,35 слайды)**. Эмиграция отвернулась от жены «агента Москвы», хотя Цветаева была далека от политики. Она просто разделяла долю своей семьи. **(31-32 слайды)**.  
В 1939 она восстановила свое советское гражданство и вслед за мужем и дочерью возвратилась на родину.Она мечтала, что вернется в Россию «желанным гостем». Но этого не случилось: муж и дочь были арестованы, сестра Анастасия была в сталинском лагере.   
Цветаева изнурительно занималась переводами, чтобы заработать на жизнь себе и сыну, а также иметь возможность отвозить передачи на Лубянку, где находилась Ариадна, и в Лефортовскую тюрьму для мужа.

**Ведущий:**

Начавшаяся война, эвакуация забросили ее с сыном в Елабугу**(36,37 слайды)**. Под гнётом личных несчастий, в одиночестве, в состоянии душевной депрессии поэтесса 31 августа 1941 года покончила с собой. В одной из предсмертных записок есть строки: «А меня простите – не вынесла».   
Лишь много лет спустя после её смерти на елабужском кладбище на месте предполагаемой могилы Цветаевой была поставлена надгробная доска с надписью: **(38-42 слайды)**.

И это всё, что лестью и мольбою  
Я выпросила у счастливых.  
И это всё, что я возьму с собою  
В край целований молчаливых.

*Чтение стихотворения****«Пригвождена» (Читает конкурсант)***

*Чтение стихотворения****«Идёшь на меня похожий…»(Читает конкурсант)***

**Ведущая:**

Сегодня мы лишь немного прикоснулись к огромному миру поэзии Марины Цветаевой. Литературное наследие её велико: поэтические сборники, поэмы, мемуарные очерки, статьи, драматические произведения. Она никогда не подделывалась под вкусы читателей и издателей. Любое её произведение подчинено только правде сердца.  
Многие современные поэты посвящают свои стихи любимой поэтессе.

*Чтение стихотворения Елены Фроловой****«Была б жива Цветаева» (читает конкурсант)****.*

Пока жюри подводят итоги конкурса чтецов, идет *прослушивание* *песни-монолога «Уж сколько их упало в эту бездну…» на музыку Марка Минкова в исполнении Аллы Пугачёвой.*

**III. Подведение итогов конкурса. Вручение грамот.**

Жюри подводит итоги конкурса.

**IV. Заключительное слово**

**Преподаватель:**

Чтение истинного поэта – всегда труд души и мысли. Цветаеву нужно научиться читать и понимать. И если это случается, она начинает отдавать много больше, чем мы способны взять при первом прикосновении. Прежде всего, откроется нам жизнь замечательного человеческого сердца, которое требовательно не только к окружающим, но и умевшего отдавать себя без остатка.

**Викторина по биографии и творчеству М.И. Цветаевой**

1. Красною кистью  
Рябина зажглась.  
Падали листья.  
Я родилась.

*В какой день недели родилась М. Цветаева? Какой праздник отмечает в этот день православная церковь?*

2. Будет скоро тот мир погублен,                    Этот мир невозвратно-чудный  
Погляди на него тайком,                                  Ты застанешь ещё, спеши!  
Пока тополь ещё не срублен                            В переулок сходи …  
И не продан ещё наш дом.                               В эту душу моей души.

*Восстановите название переулка, который так дорог М. Цветаевой.*

3. Обеим бабкам я вышла – внучка:  
Чернорабочий – и белоручка!

*Кто были бабушки М. Цветаевой? Назовите стихи, посвящённые им.*

4. Когда снежинку, что легко летает,  
Как звёздочка упавшая скользя,  
Берёшь рукой – она слезинкой тает,  
И возвратить воздушность ей нельзя…  
Оставь полёт снежинкам с мотыльками  
И не губи медузу на песках!  
Нельзя мечту свою хватать руками…

*Кому посвящено это стихотворение и по какому поводу оно написано?*

5. *Отец Марины Ивановны Цветаевой был учёным и общественным деятелем. Какой вклад внёс он в отечественную культуру?*

6. О золотые времена,  
Где взор смелей и сердце чище!  
О золотые имена: …

*Закончите строфу. О каких временах вспоминает поэтесса?*

7. Я – бренная пена морская…

*Какое основание имела М. Цветаева так сказать о себе?*

8. *Какой год М. Цветаева считала счастливейшим в своей жизни?*

9. *Когда вышла первая книга стихов М. Цветаевой и как она называлась?*

10. *Кто из поэтов серебряного века восхищался первым сборником стихов Цветаевой и написал о ней большую статью?*

11. Из рая детского житья  
Вы мне привет прощальный шлёте,  
Неизменившие друзья…

*Кто шлёт прощальный привет поэту, кто эти «неизменившие друзья»?*

12. Из рук моих – нерукотворный град  
Прими, мой странный, мой прекрасный брат…  
– И я дарю тебе свой колокольный град,  
…! – и сердце своё в придачу.

*Кому из своих современников Цветаева дарила такие щедрые подарки?*

13. Я знаю: наш дар неравен.  
Мой голос впервые – тих.  
Что вам, молодой Державин,  
Мой невоспитанный стих…

*Эти строки посвящены поэту-современнику, на котором, по мнению М. Цветаевой, лежит след «десницы Державина». Кто он?*

14. *В каком раннем произведении Цветаева предсказала судьбу своих стихов?*

15. *Отвечая в 1926 году на вопросы анкеты о самых любимых книгах, Цветаева назвала три книги («… с которыми сожгут»). Какие это книги?*

16. *Какое первое слово (по семейному преданию) произнесла маленькая Марина Цветаева?*

17. Ты солнце в выси мне застишь,  
Все звёзды в твоей горсти!..

*О ком эти стихи?*

18. Владенья наши царственно-богаты,  
Их красоты не рассказать стиху…

*О каких богатствах идёт речь в этом стихотворении?*

19. М. И. Цветаева пишет: *«Стихи растут, как звёзды и как розы…»*С ней полемизирует другой поэт: *«Когда б вы знали, из какого сора // растут стихи…»*Кто этот поэт?

20. *Почему к поэме «Крысолов» М. Цветаева даёт посвящение: «Моей Германии»?*

21. *Какое название пьесы М. И. Цветаевой совпадает с названием повести А.С. Пушкина?*

22. *«Плачем гнева и любви» встретила М. Цветаева начало второй мировой войны. Она оплакивала две страны: одна из них – в слезах, а другая – в крови. О каких странах идёт речь?*

23. Камень, кинутый в тихий пруд,  
Всхлипнёт так, как тебя зовут.  
В лёгком щёлканье ночных копыт  
Громкое имя твоё гремит.  
И назовёт его нам в висок  
Звонко щёлкающий курок.  
*О каком имени идёт речь?*

24. … И не жалость – мало жил,  
И не горечь – мало дал, –   
Много жил – кто в наши жил  
Дни, всё дал – кто песню дал…

*О ком эти стихи? По какому случаю?*

**Ответы на вопросы викторины по биографии и творчеству М. И. Цветаевой**

1. Осенью – 26 сентября (8 октября) 1892 года. День был субботний: Иоанн Богослов.  
2. Трёхпрудный переулок.  
3. Одна бабка – жена сельского священника; другая принадлежала к старинному польскому дворянскому роду. «У первой бабки – четыре сына…», «Бабушке».  
4. Поэту-символисту Эллису (Л.Л. Кобылинскому) в ответ на предложение выйти за него замуж.  
5. Иван Владимирович был создателем и первым директором Музея изящных искусств императора Александра III, ныне Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина в Москве.  
6. «Гек Финн, Том Сойер, Принц и Нищий». О детстве.  
7. Марина – в переводе с латинского означает «морская».  
8. 1912-й. Замужество, рождение дочери Ариадны, выход второй книги «Волшебный фонарь».   
9. В 1910 году «Вечерний альбом».  
10. Максимилиан Волошин.  
11. «Книги в красном переплёте».  
12. О. Мандельштаму и А. Ахматовой.  
13. Осип Мандельштам.  
14. «Моим стихам, написанным так рано…» (1913).  
Моим стихам, как драгоценным винам,  
Настанет свой черёд.  
15. «Нибелунги», «Илиада» Гомер, «Слово о полку Игореве».  
16. Гамма.  
17. Об Анне Ахматовой («Стихи к Анне Ахматовой», 1916).  
18. О богатстве детских впечатлений:  
В них ручейки, деревья, поле, скаты  
И вишни прошлогодние во мху.  
Мы обе – феи, добрые соседки,  
Владенья наши делит тёмный лес…  *«Наше царство»*  
19. А. Ахматова.  
20. Предки М. Цветаевой по материнской линии – выходцы из Германии; она знала немецкий язык, любила немецкую музыку.  
21. «Метель».  
22. Чехия и Испания – первая в слезах, вторая – в крови.  
23. А.А. Блок.  
24.О С. Есенине. «Памяти Сергея Есенина» (1926).

**Список используемой литературы:**

1. *Аннинский Л.* Серебро и чернь // Литература (Приложение к газете «Первое сентября». 1995. № 2). Воспоминания о Марине Цветаевой. М., 1992.  
2. *Ахматова А.А*. Стихотворения. Поэмы. Цветаева М.И. Стихотворения. Поэма. Драматургия. Эссе. – М.: Олимп; 1997. – (Школа классики).  
3. *Марина Цветаева.* За всех – противу всех! М., 1992.  
4. *Павловский А.* Куст рябины: О поэзии М. Цветаевой. Л., 1989.  
5. *Саакянц А.* Марина Цветаева. Страницы жизни и творчества (1910 – 1922). М., 1986.  
6. Серебряный век русской поэзии: Пособие для учителей / Сост. *Е.В.Карсалова, А.В.Леденев, Ю.М.Шаповалова*. М., 1994.  
7. *Фадеева Т.М.* Тематическое и поурочное планирование по литературе: 11 класс: К учебнику «Русская литература XX века. 11 класс» Под ред. В. П. Журавлева / Т. М. Фадеева. – М., 2005.  – (Серия «Учебно-методический комплект»).  
8. *Цветаева А.* Воспоминания. М., 1974.  
9. *Эфрон А.О* Марине Цветаевой: Воспоминания дочери. М., 1989.