**Тема занятия: «Дифференцированный эачет**».

**Инструкция по выполнению задания:**

## 1.Внимательно прочитайте данные ниже задания для дифференцированного зачета по литературе, выполните их (можно работать с этим документом, помечая правильные ответы знаком «+» или выделяя особым курсивом (цветом), записывая слова (там, где это необходимо), а можно в рукописном варианте на двойных листах.

**2.** **Материал с выполненным заданием (фото конспекта и ответы на вопросы теста) отправить по адресу:** **yeroshenkova67@mail.ru**

**Часть № 1**:

**Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задание**

В доме Калачиковых жил неистребимый крепкий запах выделанной кожи, вара и дегтя. Дом был большой, светлый. Когда-то он оглашался детским смехом; потом, позже, бывали здесь и свадьбы, бывали и скорбные ночные часы нехорошей тишины, когда зеркало завешано и слабый свет восковой свечи – бледный и немощный – чуть-чуть высвечивает глубокую тайну смерти. Много всякого было. Антип Калачиков со своей могучей половиной вывел к жизни двенадцать человек детей. А всего было восемнадцать.

Облик дома менялся с годами, но всегда неизменным оставался рабочий уголок Антипа – справа от печки, за перегородкой. Там Антип шил сбруи, уздечки, седелки, делал хомуты. И там же, на стене, висела его заветная балалайка. Это была страсть Антипа, это была его бессловесная глубокая любовь всей жизни –балалайка. Антип мог часами играть на ней, склонив на бочок голову, - и непонятно было: то ли она ему рассказывает что-то очень дорогое, давно забытое им, то ли он передает ей свои неторопливые стариковские думы. Он мог сидеть так целый день, и сидел бы, если бы не бдительная Марфа. Марфе действительно нужно было, чтобы он целыми днями только шил и шил: страсть как любила деньги, тряслась над копейкой. Она всю жизнь воевала с Антиповой балалайкой. Один раз дошло до того, что она в гневе кинула ее в огонь, в печку. Побледневший Антип смотрел, как она горит. Балалайка вспыхнула сразу, точно берестинка. Ее стало коробить… Трижды простонала она почти человеческим стоном – лопнули струны – и умерла. Антип пошел во двор, взял топор и изрубил на мелкие кусочки все заготовки хомутов, все сбруи, седла и уздечки. Рубил молча, аккуратно. Перетрусившая Марфа не сказала ни слова. После этого Антип пил неделю, не заявляясь домой. Потом пришел, повесил на стенку новую балалайку и сел за работу. Больше Марфа никогда не касалась балалайки. Но за Антипом следила внимательно: не засиживалась у соседей подолгу, вообще старалась не отлучаться из дому. Знала: только она за порог, Антип снимает балалайку и играет – не работает.

(В.М.Шукшин «Одни»)

 Задание:

* + 1. Главной темой данного фрагмента является:

**а.** Судьба Марфы и Антипа;

**б.** Быт семьи Калачиковых;

**в.** Любовь Антипа к балалайке;

**г.** Жизнь и смерть.

* + 1. Какую форму имеет повествование в произведении В.М.Шукшина?

**а.** Повествование от 1-ого лица;

**б.** Повествование от 3-его лица;

**в.** Рассказ в рассказе;

**г.** Форму монолога.

* + 1. С какой целью в данном фрагменте приводится описание жилища Калачиковых?

**а.** Выявить отсутствие в Антипе моральных и нравственных ориентиров;

**б.** Показать условия жизни героя и объяснить, что особую привязанность Антип имел к балалайке;

**в.** Украсить повествование;

**г.** Объяснить трудность характера Антипа.

* + 1. Укажите термин, которым в литературоведении называют средство художественной изобразительности, основанное на сопоставлении («Балалайка вспыхнула сразу, точно берестинка…»).
		2. В абзаце, начинающемся со слов: «Антип пошел…», найдите эпитет, с помощью которого характеризуется Марфа, испугавшаяся разгневанного Антипа.

**Часть № 2:**

Прочитайте приведенное ниже стихотворение А.А. Ахматовой и выполните задания

 ***Родная земля***

В заветных ладанках не носим на груди,

О ней стихи навзрыд не сочиняем,

Наш горький сон она не бередит,

Не кажется обетованным раем.

Не делаем её в душе своей Предметом купли и продажи,

Хворая, бедствуя, немотствуя на ней,

О ней не вспоминаем даже.

Да, для нас это грязь на калошах,

Да, для нас это хруст на зубах.

И мы мелем, и месим, и крошим

Тот ни в чем не замешанный прах.

Но ложимся в неё и становимся ею,

Оттого и зовём так свободно – своею.

**Задание:**

1. *Ведущей в стихотворении является тема:*

А) любви;

Б) родины;

В)природы;

Г)свободы;

1. *Как называется фонетическое средство, использованное поэтом в строках:*

*«Да, для нас это грязь на калошах,/ Да, для нас это хруст на зубах…»?*

А)ассонанс;

Б)анафора;

В) эпифора;

Г) аллитерация;

1. *В какой строке стихотворения А. Ахматовой «Родная земля» выражена его основная идея?*

А) но ложимся в неё и становимся ею…; Б) о ней не вспоминаем даже…;

В) да, для нас это грязь на калошах…;

Г) да, для нас это хруст на зубах…

1. Лирическая героиня стихотворения:

А) понимает, что родину покинуть необходимо;

Б) боится страшного суда, поэтому решает не покидать родину;

В) не связывает себя с родиной;

Г) ассоциирует себя с родной землёй.

1. *Укажите название художественно-выразительного средства, использованного в следующих словосочетаниях: «стихи навзрыд не сочиняем», «Не делаем ее в душе своей/ Предметом купли и продажи».*

Ответ:

**Часть № 3:**

*Дать ответы на вопросы*

1. Каким термином современное литературоведение называет ряд произведений разных авторов (Астафьев, Белов, Тендряков, Распутин, Шукшин и т.д.), в 60

– 80-х годах писавших о проблемах русской деревни, о сельских жителях?

1. Как называется особый вид тропа, для которого характерно перенесение черт живого существа и – в конечном итоге – человеческих черт на неодушевленные предметы и явления природы?
2. Укажите название литературного течения начала XX века, яркими представителями которого были А.А.Блок и В.Я.Брюсов?
3. Как в фольклористике называют краткие изречения, которыми изобилует речь героев произведений Шолохова: «табак моченый, что конь леченый», «как конь с черепахой», «почем фунт лиха стоит»?
4. Укажите фамилию русского поэта, автора поэм «За далью – даль», «Василий Теркин», много лет возглавлявшего редакцию журнала «Новый мир»?