19.06.2020. Литература. 11 группа.

Тема: Дифференцированный зачёт.

Задания:

1.Выполнить тестирование:

Часть 1
А1. Кому из персонажей романа Л.Н.Толстого принадлежит следующий портрет: «Вскоре после маленькой княгини вошел массивный молодой человек, в очках, с высоким жабо и в коричневом фраке»?
1) графу Толстому
2) Пьеру Безухову
3) Курагину
4) Николаю Ростову

А2. Кого из героев романа «Отцы и дети» называют «нигилистом»:
1) Евгения Базарова
2) Аркадия Кирсанова
3) Н.П.Кирсанова
4) Ситникову

А3. В начале поэмы «Медный всадник» ее герой Евгений мечтает о
1) счастливой семейной жизни
2) высоком общественном поприще
3) славе поэта
4) богатстве и власти

А4. Как сам Л.Н.Толстой определил жанр «Войны и мира»?
1) повесть
2) роман-эпопея
3) исторический роман
4) семейная хроника

А5. Кому из героев романа Достоевского «Преступление и наказание» снится сон об убиваемой кляче?
1) Порфирию Петровичу
2) Раскольникову
3) Мармеладову
4) Свидригайлову

А6. Ниже приведено высказывание одного из героев драмы А.Н. Островского «Гроза»:
«Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры».
Кому принадлежат эти слова?
1) Кудряшу
2) Шапкину
3) Кулигину
4) Борису Григорьевичу

А7. Что завершает последнюю, двадцать восьмую главу романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»?
1) упоминание о дальнейшей судьбе Павла Кирсанова
2) описание посещений стариками Базаровыми могилы сына
3) рассказ о событиях в доме Николая Кирсанова
4) сведения о «нигилистах» Ситникове и Кукшиной

А8. Какому из персонажей романа И.А.Гончарова «Обломов» дана следующая авторская характеристика:
«Простой, то есть прямой, настоящий взгляд на жизнь – вот что было его постоянною задачею, и, добираясь постепенно до ее решения, он понимал всю трудность и был внутренно горд и счастлив всякий раз, когда ему случалось заметить кривизну на своем пути и сделать прямой шаг»?
1) Алексееву
2) Обломову
3) Штольцу
4) Тарантьеву

А9. Кто из героев поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» говорил о себе: «Клейменый, да не раб»?
1) Савелий, богатырь святорусский
2) Яким Нагой
3) ЕрмилГирин
4) Гриша Добросклонов

А10. С каким из сражений, изображенных в романе Л.Н. Толстого «Война и мир», связаны следующие размышления князя Андрея: «Как тихо, спокойно и торжественно, совсем не так, как я бежал ... совсем не так, как с озлобленными и испуганными лицами тащили друг у друга банник француз и артиллерист, - совсем не так ползут облака по этому высокому, бесконечному небу. Как же я не видал прежде этого высокого неба?»?
1) Бородинская битва
2) бой под Аустерлицем
3) Шенграбенское сражение
4) бой под Островной

А11. Кто из героев романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» подслушивает разговор Раскольникова с Соней об убийстве?
1) Лужин
2) Порфирий Петрович
3) Лебезятников
4) Свидригайлов

А12. Какова судьба Фирса в финале пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад»?
1) уезжает с Раневской за границу
2) забыт в оставленном доме
3) отвезен в больницу
4) переходит на службу к Лопахину

А13. О каком трагическом событии извещает ночлежников Барон в финале пьесы
М. Горького «На дне»?
1) о смерти Анны
2) об убийстве Костылева
3) о самоубийстве Актера
4) о расправе Василисы над Наташей

А14. Прекрасная Дама, Незнакомка, Кармен – это образы поэзии
1) С.Есенина
2) В.Маяковского
3) А.Ахматовой
4) А.Блока

А15. Каково авторское определение жанра поэмы А. Твардовского «Василий Теркин»?
1) военная повесть
2) боевая хроника
3) книга про бойца
4) летопись трудных лет

Часть 2

В1. Как называется традиционная часть басни, в которой заключен основной авторский вывод?
Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

В2. Укажите жанр следующих произведений М.Е. Салтыкова-Щедрина: «Дикий помещик», «Медведь на воеводстве», «Премудрый пескарь».
Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

В3. Ознакомьтесь с фрагментом стихотворения Ф.И. Тютчева:
Еще природа не проснулась,
Но сквозь редеющего сна
Весну послышала она
И ей невольно улыбнулась…
Укажите художественный прием, использованный поэтом.
Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

В4. Укажите прием, использованный В.В. Маяковский в стихотворении «Прозаседавшиеся».
И вижу:
сидят людей половины.
О дьявольщина!
Где же половина другая?
Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

В5. Ниже приведён эпиграф, который русская поэтесса А.А. Ахматова предпослала одной из своих поэм, взяв эти строки из своего собственного стихотворения 1961 года. Назовите эту поэму.
Нет, и не под чуждым небосводом,
И не под защитой чуждых крыл, –
Я была тогда с моим народом,
Там, где мой народ, к несчастью, был.
Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**Выполненные задания присылать на электронную почту:****Burenkova\_1965@mail.ru** **или studentkmak@mail.ru**