**Смоленское областное государственное бюджетное**

**профессиональное образовательное учреждение**

**«Козловский многопрофильный аграрный колледж»**

 Утверждаю

заместитель директора по УР

 (должность)

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.А.Козлова

 «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_г.

**Календарно-тематический план**

**Учебной дисциплины**

**ОУД.02 Литература**

(индекс, наименование)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 на 1-2, 3-4\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ семестры2021-2022учебного года

курс 1-2 группа(ы)\_\_\_\_\_\_12, 22\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Преподаватель Ерошенкова Наталья Викторовна

Специальность/профессия**43.01.09 Повар, кондитер**

 (индекс, наименование)

Специальность/профессия\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 (код, наименование, уровень подготовки для СПО)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Составлен в соответствии с рабочей учебной дисциплины, утвержденной\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Преподаватель(и)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Ерошенкова Н.В.

 (подпись) (ФИО преподавателя)

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 (подпись) (ФИО преподавателя)

Рассмотрен на заседании предметной (цикловой) комиссии общеобразовательных, гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Протокол от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г. №\_\_\_

**Председатель предметной (цикловой) комиссии** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(подпись) (ФИО)

**Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

Таблица 1

|  |  |
| --- | --- |
| Курс,семестр | Учебная нагрузка обучающихся (час.) |
|  Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа обучающегося | Обязательная аудиторная нагрузка |
| Всего часов | в т. ч. |
| Теоретические занятия | Лабораторные работы | Практические занятия | Курсовая работа (проект) (для СПО) |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 1курс |  122 |  - |  122 | 92 |  |  30 |  |
| 2 курс |  140 |  - |  140 |  130 |  |  10 |  |
| Всего |  262 |  - |  262 |  222 |  |  40 |  |

**Содержание обучения по учебной дисциплине**Таблица 2

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Номер занятия** | **Наименование темы** | **Кол-во часов по теме** | Краткое содержание урока | **Вид занятия** | **Наглядные пособия** | **Задание на дом** | **Формы и методы контроля** |
| 1 | **2** | **3** | 4 | **5** | **6** | **7** | **8** |
| **1 курс** |
| 1-2 | Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы.Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. | 2 | Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении профессий СПО. | Лекционное занятие | Презентация «Периодизация русской литературы». | Устный опрос |
| 3-4 | Входной контроль знаний. | 2 | Выполнение тестовых заданий | Контроль умений и навыков | КОС | Повторить «Жизнь и творчество А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя» | Тестирование |
| 5-6 | Историко- культурный процесс рубежа XVIII-XIX веков.Особенности развития литературы в первой половинеXIX века. | 2 | Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство. | Семинар | Синхронистическая таблица | ОИ1стр.9-28 конспект лекции | Устный опрос |
| 7-8 | А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь.Основные темы и мотивы лирики А. С. Пушкина. | 2 | Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени. | Урок-устный журнал | Презентация «Жизнь и творчество А.С.Пушкина», тексты стихотворений А.С.Пушкина | ОИ1 стр.31-60,выучить наизусть стихотворение А.С.Пушкина | устный опрос, чтение и анализ стихотворений |
| 9-10 | **ПЗ№1.**А.С. Пушкин. «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. | 2 | Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. | Практическое занятие | Текст поэмы А.С.Пушкина «Медный всадник» | Читать поэму А.С.Пушкина «Медный всадник» | Тестирование,чтение стихотворений наизусть,чтение и анализ поэмы, работа с иллюстрациями |
| 11-12 | Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова. Особенности лирики М.Ю.Лермонтова. | 2 | Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова. | Комбинированное занятие | Презентация«Жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова»тексты стихотворений М.Ю.Лермонтова | ОИ1 стр.61-78, выучить наизусть стихотворение М.Ю.Лермонтова  | Устный опрос, чтение и анализ стихотворений |
| 13-14 | Художественные особенности  поэмы "Демон" М.Ю.Лермонтова. | 2 | Художественные особенности  поэмы "Демон" М.Ю.Лермонтова. | Комбинированное занятие | Текст поэмы "Демон" М.Ю.Лермонтова | Читать поэму М.Ю.Лермонтова"Демон"  | Тестирование,чтение стихотворений наизусть |
| 15-16 | Н.В. Гоголь. Личность писателя, жизненный и творческий путь.Особенности сатиры Гоголя. | 2 | Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе. | Комбинированное занятие | Презентация«Жизнь и творчество Н.В.Гоголя» | ОИ1 стр.82-98  | Устный опрос |
| 17-18 | «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие.Идейный замысел в повести «Портрет». | 2 | «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. | Комбинированное занятие |  | Читать «Петербургские повести» Н.В.Гоголя, готовиться к контрольной работе | Тестирование |
| 19-20 | **Контрольная работа по русской литературе первой половины XIX века.** | 2 | Выполнение тестовых заданий по русской литературе первой половины XIX века. | Урок контроля знаний | КОС | Подготовить доклады и сообщения | ТестированиеКраткий пересказ одной из «Петербургских повестей» Н.В.Гоголя |
| 21-22 | Культурно- историческое развитие России в середине XIX века.Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века | 2 | Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века. (И. К. Айвазовский, В. В. Верещагин, В. М. Васнецов, Н. Н. Ге, И. Н. Крамской, В. Г. Перов, И. Е. Репин, В. И. Суриков). Мастера русского реалистического пейзажа (И.И.Левитан, В.Д.Поленов, А.К.Саврасов, И.И.Шишкин, Ф. А. Васильев, А. И. Куинджи) (на примере 3—4 художников по выбору преподавателя). Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М. А. Балакирев, М. П. Мусоргский, А. И. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков). Малый театр — «второй Московский университет в России». М. С. Щепкин — основоположник русского сценического реализма. Первый публичный музей национального русского искусства — Третьяковская галерея в Москве. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А. И. Герцена, В. Г. Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе (И.С.Тургенев, И.А.Гончаров, Л.Н.Толстой, Ф.М.Достоевский, Н.С.Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н. Г. Чернышевский, И. С. Тургенев). Драматургия А. Н. Островского и А.П.Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства», и реалистическая поэзия. | Лекция с элементами беседы | Синхронистическая таблица | Конспект лекции | Краткий пересказ, устный опрос |
| 23-24 | Жизненный и творческий путь А.Н.Островского.Драма «Гроза». Творческая история. Жанровое своеобразие. Художественные особенности. | 2 | Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. | Комбинированное занятие | Презентация «Жизнь и творчество А.Н.Островского»Текст пьесы: А.Н.Островский «Гроза» | ОИ1 стр.113-139,читать драму А.Н.Островского «Гроза» | Выразительное чтение по ролям |
| 25-26 | **ПЗ №2.**Калинов и его обитатели. | 2 | Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. | Практическое занятие | Текст пьесы: А.Н.Островский «Гроза»  | читать драму А.Н.Островского «Гроза» | Тестирование |
| 27-28 | Образ Катерины- воплощение лучших качеств женской натуры. | 2 | Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. | Комбинированное занятие | Текст пьесы: А.Н.Островский «Гроза»  | Читать драму А.Н.Островского «Гроза» | Выразительное чтение по ролям, устный опрос |
| 29-30 | Конфликт романтической личности, с укладом жизни. | 2 | Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. | Комбинированное занятие | Текст пьесы: А.Н.Островский «Гроза»  | Дочитать драму А.Н.Островского «Гроза» | Выразительное чтение по ролям, устный опрос |
| 31-32 | **ПЗ №3.** Катерина в оценке Н.А.Добролюбова и Д.И.Писарева. | 2 | Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. | Практическое занятие | Статьи Н.А.Добролюбова и Д.И.Писарева | Готовиться к сочинению | Конспектирование |
| 33-34 | Сочинение по драме А.Н. Островского «Гроза». | 2 | Выбор темы сочинения, составление плана, написание сочинения. | Урок развития речи |  | Дописать сочинение | Сочинение |
| 35-36 | Жизненный путь и творческая биография И.А.Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. | 2 | Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. | Комбинированное занятие | Презентация «Жизнь и творчество И.А.Гончарова» | ОИ1 стр.142-156, читать роман И.А.Гончарова «Обломов» | Устный опрос |
| 37-38 | Образ Обломова.  | 2 | Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. | Комбинированное занятие | Текст романа И.А.Гончарова «Обломов» | Читать роман И.А.Гончарова «Обломов» | Тестирование, устный опрос |
| 39-40 | Обломов и Штольц.Прошлое и будущее России. | 2 | Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. | Комбинированное занятие | Текст романа И.А.Гончарова «Обломов» | Читать роман И.А.Гончарова «Обломов» | Устный опрос, выборочное чтение |
| 41-42 | **ПЗ №4.** Проблемы любви в романе. Оценка романа «Обломов» в критике. | 2 | Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.). | Практическое занятие | Текст романа И.А.Гончарова «Обломов»,статьи Н. Добролюбова, Д.Писарева, И.Анненского  | Готовиться к сочинению | Конспектирование |
| 43-44 | Сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов». | 2 | Выбор темы сочинения, составление плана, написание сочинения. | Урок развития речи |  | Повторить«Жизнь и творчество И.С.Тургенева» | Сочинение |
| 45-46 | Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева.Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа, проблематика,особенности композиции. | 2 | Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С.Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. | Комбинированное занятие | Презентация «Жизнь и творчество И.С.Тургенева» | ОИ1 стр.157-182, читать роман И.С.Тургенева «Отцы и дети» | Устный опрос |
| 47-48 | Базаров в системе образов романа. | 2 | Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. | Комбинированное занятие | Фотовыставка «И. С. Тургенев» | Читать роман И.С.Тургенева «Отцы и дети» | Тестирование |
| 49-50 | **ПЗ№5.** Любовная интрига в романе.  | 2 | Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. | Практическое занятие | Текст романа И.С.Тургенева «Отцы и дети» | Читать роман И.С.Тургенева «Отцы и дети» | Устный опрос, выборочное чтение |
| 51-52 | Сущность споров, конфликт отцов и детей. | 2 | Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). | Комбинированное занятие | Текст романа И.С.Тургенева «Отцы и дети» | Готовиться к сочинению | Устный опрос, выборочное чтение |
| 53-54 | Сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети». | 2 | Выбор темы сочинения, составление плана, написание сочинения. | Урок развития речи |  | Дописать сочинение | Сочинение |
| 55-56 | Краткий очерк жизни и творчества Н. Г.Чернышевского.Роман «Что делать?» Особенности жанра и композиции. | 2 | Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. | Лекция с элементами беседы | Презентация «Жизнь и творчество Н. Г.Чернышевского» | ОИ1стр.187-197, читать роман Н.Г.Чернышевского «Что делать?» | Устный опрос |
| 57-58 | **ПЗ№6.** Противопоставление «новых людей» старому миру.Роль снов Веры Павловны в романе. | 2 | Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа. | Практическое занятие | Текст романа Н.Г.Чернышевского «Что делать?» | Читать роман Н.Г.Чернышевского «Что делать?» | Краткий пересказ |
| 59-60 | Н.С.Лесков. Сведения из биографии.Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. | 2 | Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы (обзор романа «Соборяне»). Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. | Комбинированное занятие | Презентация «Жизнь и творчество Н.С.Лескова» | ОИ1 стр.198-213, читать повесть Н.С.Лескова «Очарованный странник». | Устный опрос |
| 61-62 | Образ Ивана Флягина.Тема трагической судьбы талантливого русского человека. | 2 | Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С.Лескова. | Комбинированное занятие | Текст повести Н.С.Лескова читать повесть «Очарованный странник». | Читать повесть Н.С.Лескова«Очарованный странник». | Краткий пересказ |
| 63-64 | Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина. | 2 | Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. | Комбинированное занятие | Презентация «Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина» | ОИ1 стр.214-229, читать сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина | Устный опрос |
| 65-66 | Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. | 2 | Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. | Комбинированное занятие |  | Читать «Историю одного города» М.Е.Салтыкова-Щедрина». | Индивидуальный устный опрос |
| 67-68 | Ф.М.Достоевский. Сведения из жизни писателя.Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. | 2 | Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. | Комбинированное занятие | Презентация «Жизнь и творчество Ф.М.Достоевского» | ОИ1 стр.230-259, читать роман Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». | Устный опрос |
| 69-70 | Отображение русской действительности в романе.Социальная и нравственно-философская проблематика романа. | 2 | Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. | Комбинированное занятие | Текст романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». | Читать роман Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». | Тестирование |
| 71-72 | **ПЗ №7.** Смысл теории Раскольникова.«Правда» Раскольникова и «правда» Сони. | 2 | Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. 14 Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони.  | Практическое занятие | Текст романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». | подготовить сообщения | Чтение и анализ эпизодов |
| 73-74 | Петербург Достоевского. | 2 | Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя. | Комбинированное занятие | Текст романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». | Готовиться к сочинению | Индивидуальный устный опрос |
| 75-76 | Сочинение по роману Р.М. Достоевского «Преступление и наказание». | 2 | Выбор темы сочинения, составление плана, написание сочинения. | Урок развития речи |  | Повторить «Жизнь и творчество Л.Н. Толстого» | Сочинение |
| 77-78 | Жизненный путь и творческая биография Л.Н. Толстого. «Севастопольские рассказы». Война как явление, противоречащее человеческой природе. | 2 | Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастопольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого. | Комбинированное занятие | Презентация «Жизнь и творчество Л.Н. Толстого» | ОИ1 стр.260-292, читать «Севастопольские рассказы»Л.Н. Толстого. | Тестирование |
| 79-80 | Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа.Особенности композиционной структуры романа. | 2 | Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». | Комбинированное занятие | Текст романа Л.Н.Толстого «Война и мир» | Подготовить доклады | Устный опрос, чтение и анализ эпизодов |
| 81-82 | **ПЗ№8.** Духовное искание Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. | 2 | Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. | Практическое занятие | Текст романа Л.Н.Толстого «Война и мир» | Читать роман Л.Н. Толстого «Война и мир» | Выступление обучающихся с докладами |
| 83-84 | Светское общество в изображении Толстого. | 2 | Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. | Комбинированное занятие | Текст романа Л.Н.Толстого «Война и мир» | Читать роман Л.Н. Толстого «Война и мир», доклады | Устный опрос, чтение и анализ эпизодов |
| 85-86 | **ПЗ №9.** Авторский идеал семьи в романе. | 2 | Авторский идеал семьи в романе. | Практическое занятие | Текст романа Л.Н.Толстого «Война и мир» | Читать роман Л.Н. Толстого «Война и мир», | Выступление обучающихся с докладами |
| 87-88 | Правдивое изображение войны и русских солдат. | 2 | Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. | Комбинированное занятие | Текст романа Л.Н.Толстого «Война и мир» | Читать роман Л.Н. Толстого «Война и мир», доклады | Устный опрос, чтение и анализ эпизодов |
| 89-90 | **ПЗ№10.** Образы Тихона Щербатова и Платона Каратаева.Кутузов и Наполеон в авторской оценке. | 2 | Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. | Практическое занятие | Текст романа Л.Н.Толстого «Война и мир» | Готовиться к сочинению | Выступление обучающихся с докладами |
| 91-92 | Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир». | 2 | Выбор темы сочинения, составление плана, написание сочинения. | Урок развития речи |  | Повторить **«**Жизнь и творчество А.П. Чехова» | Сочинение |
| 93-94 | Жизнь и творчество А.П. Чехова.Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П. Чехова. | 2 | Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П.Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. | Комбинированное занятие | Презентация «Жизнь и творчество А.П. Чехова» | ОИ1 стр.293-322, читать рассказы А.П.Чехова | Тестирование,выборочное чтение, устный опрос, анализ рассказов |
| 95-96 | **ПЗ№11.** Комедия «Вишнёвый сад». История создания, жанр, система персонажей.Разрушение дворянских гнёзд в пьесе. | 2 | Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. | Практическое занятие |  | Читать комедию А.П.Чехова «Вишневый сад» | Чтение по ролям,выборочное чтение, устный опрос. |
| 97-98 | **ПЗ№12.** Сочетание комического и драматического в пьесе. Критика о Чехове (И.Анненский, В.Пьецух). | 2 | Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А.П.Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух). | Практическое занятие |  | Готовиться к сочинению | Конспектирование |
| 99-100 | Сочинение по пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад». | 2 | Выбор темы сочинения, составление плана, написание сочинения. | Урок развития речи |  | Дописать сочинение | Сочинение |
| 101-102 | Обзор русской поэзии второй половины XIX века.Идейная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. | 2 | Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идейная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века. | Лекция с элементами беседы |  | Конспект лекции | Устный опрос |
| 103-104 | **ПЗ№13.** Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева.Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева | 2 | Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева. **Для чтения и изучения.** Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа…», «Умом Россию не понять…», «Эти бедные селенья…», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое…»), «Я помню время золотое…», «Тени сизые смесились…», «29-е января 1837», «Я очи знал, — о, эти очи», «Природа — сфинкс. И тем она верней…», «Нам не дано предугадать…». | Практическое занятие | Презентация «Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева» | Выучить наизусть стихотворение Ф.И. Тютчева | Устный опрос, чтение и анализ стихотворений |
| 105-106 | **ПЗ №14.**Жизненный и творческий путь А.А.Фета.Тема, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А.Фета. | 2 | Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета. **Для чтения и изучения.** «Шепот, робкое дыханье…», «Это утро, радость эта…», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом…», «Еще одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью живую…», «Сияла ночь. Луной был полон сад…», «Еще майская ночь…». | Практическое занятие | Презентация «Жизнь и творчество А.А.Фета» | Выучить наизусть стихотворение А.А.Фета | Выразительное чтение стихотворений наизусть |
| 107-108 | **ПЗ№15.**Жизнь и творческий путь А.К. Толстого.Многожанровость наследия А.К.Толстого. | 2 | Жизненный и творческий путь А.К.Толстого. Идейно-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого. Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого.**Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!..», «Меня во мраке и в пыли…», «Двух станов не боец, но только гость случайный…», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно…», «Колокольчики мои, цветики степные…», «Когда природа вся трепещет и сияет…», «То было раннею весной…», «Тебя так любят все; один твой тихий вид…». | Практическое занятие | Презентация «Жизнь и творчество А.К. Толстого» | Выучить наизусть стихотворение А.К. Толстого | Выразительное чтение стихотворений наизусть |
| 109-110 | Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова.Жанровое своеобразие лирики Некрасова. | 2 | Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. **Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода…»), «Вчерашний день, часу в шестом…», «Еду ли ночью по улице темной…», «В дороге», «Поэт и гражданин», «Муза», «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей…», «О Муза, я у двери гроба…», «Блажен незлобивый поэт…», «Внимая ужасам войны…», «Орина — мать солдатская». | Комбинированное занятие | Презентация «Жизнь и творчество Н.А. Некрасова» | Выучить наизусть стихотворение Н.А. Некрасова | Выразительное чтение стихотворений наизусть |
| 111-112 | Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция.Нравственная проблематика, многообразие крестьянских типов. | 2 | Поэма «Кому 18 на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова. | Комбинированное занятие |  | Читать поэму Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». | Выразительное чтение стихотворений наизусть |
| 113-114 | Сочинение по поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». | 2 | Выбор темы сочинения, составление плана, написание сочинения. | Урок развития речи |  | Готовиться к контрольной работе | Сочинение |
| 115-116 | **Контрольная работа по русской литературе второй половины XIX века.** | 2 | Выполнение тестовых заданий по русской литературе второй половины XIX века. | Урок контроля знаний |  | Подготовить сообщения | Тестирование |
| 117-118 | О. Бальзак «Гобсек» Изображение в повести губительной силы и власти денег.Г. Флобер «Госпожа Бовари». Грезы и быт Эммы Бовари. | 2 | О. Бальзак «Гобсек» Изображение в повести губительной силы и власти денег.Г. Флобер «Госпожа Бовари». Грезы и быт Эммы Бовари. | Комбинированное занятие | Презентации «Жизнь и творчество О. Бальзака»,«Жизнь и творчество Г. Флобера» | Прочитать одно произведение зарубежного писателя 19 века | Выступление обучающихся с сообщениями |
| 119-120 | Серебряный век как культурно- историческая эпоха. Основные тенденции развития прозы. | 2 | Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стилевая дифференциация реализма (Л. Н.Толстой, В.Г.Короленко, А. П. Чехов, И. С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»). | Лекция с элементами беседы |  | Конспект лекцииОИ1 стр.3-23 | Краткий пересказ, устный опрос |
| 121-122 | Жизнь и творчество И.А.Бунина. Своеобразие поэтического мира И.А.Бунина. | 2 | Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина. | Комбинированное занятие | Презентация «Жизнь и творчество И.А.Бунина» | ОИ1 стр.24-43, выучить наизусть стихотворение И.А.Бунина | Выразительное чтение и анализ стихотворений |
|  **2 курс** |
| 123-124 | Проза И.А. Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». | 2 | Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И.А.Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А.Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. | Комбинированное занятие |  | Читать рассказы И.А.Бунина | Выразительное чтение стихотворений наизусть |
| 125-126 | Жизнь и творчество А.И. Куприна. Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А.И. Куприна. Повесть «Олеся». | 2 | Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. | Комбинированное занятие | Презентация «Жизнь и творчество А.И. Куприна» | ОИ1 стр.44-53, читать повесть А.И.Куприна «Олеся» | Индивидуальный устный опрос |
| 127-128 | Повесть «Гранатовый браслет». Трагическая история любви «маленького человека». | 2 | Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви | Комбинированное занятие |  | читать повесть А.И.Куприна «Гранатовый браслет» | Фронтальный устный опрос |
| 129-130 | Обзор русской поэзии и поэзии народов России конце XIX-начала XX века. | 2 | Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору). Проблема традиций и новаторства в литературе начала ХХ века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева. | Лекция с элементами беседы |  | Конспект лекции | Тестирование |
| 131-132 | Истоки русского символизма. Основные темы и мотивы поэзии В.Я. Брюсова, К.Д.Бальмонта, Андрея Белого. | 2 | Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Валерий Яковлевич Брюсов Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова. **Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений). Константин Дмитриевич Бальмонт Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени…», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце…» (возможен выбор трех других стихотворений). 21 Андрей Белый Сведения из биографии. Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений). Зарубежная литература. Поль Верлен (одно-два стихотворения по выбору преподавателя) из сборника «Романсы без слов». Морис Метерлинк пьеса «Принцесса Мален» (обзор с чтением фрагментов). | Комбинированное занятие | Презентации«Жизнь и творчество В.Я.Брюсова», «Жизнь и творчество К.Д.Бальмонта»,«Жизнь и творчество Андрея Белого» | ОИ1 стр.54-59,70-75  | Выразительное чтение и анализ стихотворений |
| 133-134 | Истоки акмеизма. Своеобразие лирических сюжетов в поэзии Н.С. Гумилева. | 2 | Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С.Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. Николай Степанович Гумилев Сведения из биографии. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. **Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений). Статья «Наследие символизма и акмеизма». | Комбинированное занятие | Презентация «Жизнь и творчество Н.С. Гумилева» | ОИ1 стр.59-61, 84-89 | Выразительное чтение и анализ стихотворений |
| 135-136 | Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Эмоциональная взволнованность и ироническая поэзия И.Северянина. | 2 | Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И.Северянин), кубофутуристы (В.В.Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак). Игорь Северянин Сведения из биографии. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества. **Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин…»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений). | Комбинированное занятие | Презентация «Жизнь и творчество И.Северянина» | ОИ1 стр.61-68,89-93  | Выразительное чтение и анализ стихотворений |
| 137-138 | Особое место крестьянской поэзии в литературе начала века. Крестьянские мотивы в лирике Н.Ф Клюева. | 2 | Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А.Клюева, С. А. Есенина. Николай Алексеевич Клюев Сведения из биографии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы. **Для чтения и обсуждения.** Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья…», «Из подвалов, из темных углов…» (возможен выбор трех других стихотворений). | Комбинированное занятие | Презентация «Жизнь и творчество Н.Ф Клюева» | ОИ1 стр.68, 93-95, выучить наизусть стихотворение поэта Серебряного века  | Выразительное чтение и анализ стихотворений |
| 139-140 | М. Горький. Сведения из биографии.Правда жизни в рассказах Горького. | 2 | Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). М.Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. | Комбинированное занятие | Презентация «Жизнь и творчество М. Горького» | ОИ1 стр.98-115, читать рассказы М.Горького | Выразительное чтение стихотворений наизусть |
| 141-142 | Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и её философский смысл. | 2 | Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. | Комбинированное занятие |  | Читать пьесу М.А.Горького «На дне» | Индивидуальный устный опрос |
| 143-144 | **ПЗ №16.** Герои пьесы. Спор о назначении человека.  | 2 | Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист. | Практическое занятие |  | Готовиться к сочинению | Чтение по ролям, тестирование |
| 145-146 | Сочинение по пьесе М. Горького «На дне». | 2 | Выбор темы сочинения, составление плана, написание сочинения. | Урок развития речи |  | Подготовить презентацию«Жизнь и творчество А.А. Блока» | Сочинение |
| 147-148 | А.А. Блок. Тема Родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. | 2 | Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. **Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет…». Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов). | Комбинированное занятие | Презентация «Жизнь и творчество А.А. Блока» | ОИ1 стр.116-138, выучить наизусть стихотворение А.А.Блока | Презентация |
| 149-150 | Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и её герои. | 2 | Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. | Комбинированное занятие |  | Читать поэму А.А.Блока «Двенадцать» | Выразительное чтение стихотворений наизусть |
| 151-152 | Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы. | 2 | Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструкти- визм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В.Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты). Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.). Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны. | Лекция с элементами беседы |  | Конспект лекции | Устный опрос |
| 153-154 | В.В. Маяковский. Поэтическая новизна ранней лирики.Поэма «Во весь голос». | 2 | Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. **Для чтения и изучения.** Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно…», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой». | Комбинированное занятие | Презентация «Жизнь и творчество В.В. Маяковского»,альбом « В. Маяковский» | ОИ1 стр.139-168,выразительное чтение стихотворения В.В.Маяковского | Устный опрос |
| 155-156 | С.А. Есенин. Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы Родины, как выражение любви к России. | 2 | Сведения из биографии (с обобщением раннее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.**Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом…», «Неуютная, жидкая лунность…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ…». | Комбинированное занятие | Презентация «Жизнь и творчество С.А. Есенина» | ОИ1 стр.169-190, выучить наизусть стихотворение С.А.Есенина  | Выразительное чтение стихотворений |
| 157-158 | Поэма «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме. | 2 | Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме. | Комбинированное занятие |  | Читать поэму С.А.Есенина «Анна Снегина», готовиться к сочинению | Выразительное чтение стихотворений наизусть |
| 159-160 | Сочинение по лирике С.А. Есенина. | 2 | Выбор темы сочинения, составление плана, написание сочинения. | Урок развития речи |  | Подготовить презентацию«Жизнь и творчествоА.А Фадеева» | Сочинение |
| 161-162 | А.А Фадеев. Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. | 2 | Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. | Комбинированное занятие | Презентация «Жизнь и творчество А.А Фадеева» | ОИ1 стр. 191-199, читать роман А.А.Фадеева «Разгром»  | Презентации |
| 163-164 | **ПЗ №17.** Долг и преданность идее. Проблемы человека и революции. | 2 | Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа. | Практическое занятие |  | дочитать роман А.А.Фадеева «Разгром»  | Чтение и анализ эпизодов |
| 165-166 | Становление новой культуры в 1930-е годы. Первый съезд советских писателей и его значение. | 2 | Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф.Гладкова, М.Шагинян, Вс.Вишневского, Н.Погодина, Э.Багрицкого, М.Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы. | Лекция |  | Конспект лекции | Тестирование |
| 167-168 | М.И. Цветаева. Идейно-тематические и художественные особенности поэзии. | 2 | Сведения из биографии. Идейно-тематические особенности поэзии М.И.Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И.Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано…», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Имя твое — птица в руке…», «Тоска по родине! Давно…», «Есть счастливцы и есть счастливицы…», «Хвала богатым». | Комбинированное занятие | Презентация «Жизнь и творчество М.И. Цветаевой» | ОИ1 стр.200-223, выучить наизусть стихотворение М.И.Цветаевой  | Фронтальный устный опрос, чтение и анализ стихотворений |
| 169-170 | Жизнь и творчество О.Э. Мандельштама. Идейно-тематические и художественные особенности поэзии. | 2 | Сведения из биографии О. Э. Мандельштама. Идейно-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку -волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама. **Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез…»), «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Квартира тиха, как бумага…», «Золотистого меда струя из бутылки текла…». | Комбинированное занятие | Презентация «Жизнь и творчество О.Э. Мандельштама» | ОИ1 стр.224-236, выучить наизусть стихотворение О.Э. Мандельштама | Выразительное чтение стихотворений наизусть |
| 171-172 | А.П. Платонов. Поиски писателем положительного героя. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». | 2 | Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. | Комбинированное занятие | Презентация «Жизнь и творчество А.П. Платонова» | ОИ1 стр.237-244, читать рассказы А.П.Платонова | Выразительное чтение стихотворений наизусть |
| 173-174 | И.Э.Бабель. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля.Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия»(обзор с чтением фрагментов рассказов). | 2 | Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля. | Комбинированное занятие | Презентация «Жизнь и творчество И.Э.Бабеля» | ОИ1 стр.245-251, читать рассказы И.Э.Бабеля | Индивидуальный устный опрос |
| 175-176 | М.А.Булгаков. Краткий обзор жизни и творчества. Роман «Мастер и Маргарита».Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. | 2 | Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям 26 романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных». Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. | Комбинированное занятие | Презентация «Жизнь и творчество М.А.Булгакова» | ОИ1 стр.252-261, читать роман М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» | Индивидуальный устный опрос |
| 177-178 | **ПЗ №18.**Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. | 2 | Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. | Практическое занятие |  | Читать роман М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» | Устный опрос, выборочное чтение |
| 179-180 | Воланд и его окружение. | 2 | Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. | Комбинированное занятие |  | Читать роман М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» | Устный опрос, выборочное чтение |
| 181-182 | Любовь и судьба Мастера. | 2 | Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. | Комбинированное занятие |  | Готовиться к сочинению | Устный опрос, выборочное чтение |
| 183-184 | Сочинение по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». | 2 | Выбор темы сочинения, составление плана, написание сочинения. | Урок развития речи |  | Подготовить сообщения | Сочинение |
| 185-186 | А.Н.Толстой. Тема русской истории в творчестве писателя.Роман «Пётр I». Художественная история России XVIII века(обзор). | 2 | Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения | Лекция с элементами беседы | Презентация «Жизнь и творчество А.Н.Толстого» | ОИ1 стр.262-269 | Сообщения об-ся |
| 187-188 | Жизненный и творческий путь М.А.Шолохова Мир и человек в рассказах Шолохова. | 2 | Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М.Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. | Комбинированное занятие | Презентация «Жизнь и творчество М.А.Шолохова» | ОИ1 стр.270-28, читать рассказы М.А.Шолохова | Фронтальный устный опрос |
| 189-190 | Роман-эпопея «Тихий Дон». Своеобразие жанра. Особенности композиции.Патриотизм и гуманизм в романе. | 2 | Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. | Комбинированное занятие |  | Читать роман-эпопею М.А.Шолохова «Тихий Дон» | Индивидуальный устный опрос |
| 191-192 | Столкновение старого и нового мира в романе. | 2 | Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. | Комбинированное занятие |  | Подготовить сообщения | Фронтальный устный опрос, чтение и анализ эпизодов |
| 193-194 | Образ Григория Мелехова. | 2 | Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. | Комбинированное занятие |  | Подготовить сообщения | Сообщения об-ся |
| 195-196 | **ПЗ №19.**Женские судьбы. Любовь на страницах романа. | 2 | Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя. | Практическое занятие |  | Готовиться к сочинению | Сообщения об-ся |
| 197-198 | Сочинение по роману М.Шолохова «Тихий Дон». | 2 | Выбор темы сочинения, составление плана, написание сочинения. | Урок развития речи |  | Подготовить доклады | Сочинение |
| 199-200 | Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. Деятели литературы и искусства на защите Отечества. | 2 | Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. | Лекция с элементами беседы |  | Конспект лекции | Выступления об-ся с докладами |
| 201-202 | Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков. Поэзия подвига: М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. | 2 | Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.). | Комбинированное занятие | Портреты поэтов | Выучить наизусть стихотворение о Великой Отечественной войне | Фронтальный устный опрос |
| 203-204 | Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л.Соболева, В.Кожевникова, К.Паустовского, М.Шолохова и др. | 2 | Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. | Лекция с элементами беседы | Портреты писателей | Читать рассказы и повести о Великой Отечественной войне | Выразительное чтение стихотворений наизусть |
| 205-206 | Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой). | 2 | Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой). | Лекция с элементами беседы | Портреты писателей | Конспект лекции | Краткий пересказ рассказов и повестей о Великой Отечественной войне |
| 207-208 | Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидающих и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека. | 2 | Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидающих и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека. | Лекция с элементами беседы | Портреты писателей | Готовиться к сочинениюо Великой Отечественной войне | Фронтальный устный опрос |
| 209-210 | Сочинение о Великой Отечественной войне | 2 | Выбор темы сочинения, составление плана, написание сочинения. | Урок развития речи |  | Подготовить сообщения | Сочинение о Великой Отечественной войне |
| 211-212 | Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой. Лирика.Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. | 2 | Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу…», «Пахнут липы сладко…», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью…», «Не с теми я, кто бросил земли…», «Родная земля», «Мне голос был», «Победителям», «Муза». Поэма «Реквием». | Комбинированное занятие | Презентация «Жизнь и творчество А.А. Ахматовой» | ОИ1 стр.289-299, выучить наизусть стихотворение А.А. Ахматовой | Сообщения об-ся |
| 213-214 | Б.Л.Пастернак. Основные мотивы лирики Б.Л.Пастернака. | 2 | Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б.Л.Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. | Комбинированное занятие | Презентация «Жизнь и творчество Б.Л.Пастернака» | ОИ1стр:300-310, выучить наизусть стихотворение Б. Л. Пастернака | Выразительное чтение стихотворений наизусть |
| 215-216 | Роман «Доктор Живаго» (Обзор). | 2 | История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б. Л. Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы. Тема любви как организующего начала в жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа. | Комбинированное занятие |  | Читать роман Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго» | Выразительное чтение стихотворений наизусть |
| 217-218 | Развитие литературы 1950-1980-х годов в контексте культуры. И.Эренбург «Оттепель». | 2 | Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов. в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы. | Лекция с элементами беседы |  | Конспект лекции | Тестирование |
| 219-220 | Новое осмысление человека на войне. В.В.Быков «Сотников». | 2 | Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. | Комбинированное занятие | Презентация «Жизнь и творчество В.В.Быкова» | Читать повесть В.В.Быкова «Сотников» | Фронтальный устный опрос |
| 221-222 | В.Шукшин. Изображение советской деревни. | 2 | Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. | Комбинированное занятие | Презентация «Жизнь и творчество В.Шукшина» | Читать рассказы В.Шукшина | Тестирование |
| 223-224 | В.Распутин «Прощание с Матерой». Размышления об общечеловеческих ценностях. | 2 | Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений. | Комбинированное занятие | Презентация «Жизнь и творчество В.Распутина» | Читать повесть В.Распутина «Прощание с Матерой» | Индивидуальный устный опрос |
| 225-226 | Проблематика произведений В.Шаламова ("Надгробное слово", «Сентенция», "Крест"). | 2 | Художественное своеобразие прозы В. Шаламова. Проблематика произведений В.Шаламова ("Надгробное слово", «Сентенция», "Крест"). | Комбинированное занятие | Презентация «Жизнь и творчество В.Шаламова» | Читать «Колымские рассказы» В.Шаламова | Тестирование |
| 227-228 | Литература народов России. Ю. Рытхэу «Сон в начале тумана».  | 2 | Литература народов России1950—1980-х годов. Ю. Рытхэу «Сон в начале тумана».  | Комбинированное занятие | Презентация «Жизнь и творчество Ю. Рытхэу» | Подготовить сообщения о творчестве Р. Шекли, Р. Брэдбери, С. Лема | Индивидуальный устный опрос |
| 229-230 | Зарубежная литература. Творчество Р. Шекли, Р .Брэдбери, С. Лема. | 2 | Зарубежная литература1950—1980-х годов: творчество Р. Шекли, Р. Брэдбери, С. Лема. | Комбинированное занятие | Презентация«Творчество Р. Шекли, Р .Брэдбери, С. Лема». | Читать произведения Р. Шекли, Р. Брэдбери, С. Лема  | сообщения о творчестве Р. Шекли, Р. Брэдбери, С. Лема |
| 231-232 | Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы жанра в поэзии 1950-1980-х годов. | 2 | Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. | Лекция с элементами беседы |  | Конспект лекции | Индивидуальный устный опрос устный опрос |
| 233-234 | Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. | 2 | Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.**Для чтения и изучения:** Н.Рубцов. Стихотворения: «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?…», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани». А.Вознесенский. Стихотворения: «Гойя», «Дорогие литсобратья», «Автопортрет», «Гитара», «Смерть Шукшина», «Памятник».  | Комбинированное занятие | Презентация «Жизнь и творчество Н. Рубцова» | Выучить наизусть стихотворение Н. Рубцова | Фронтальный устный опрос |
| 235-236 | Тема Родины в поэзии Р. Гамзатова. | 2 | Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова.**Для чтения и изучения:** Литература народов России. Р.Гамзатов. Стихотворения: «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет я…», «Не торопись». | Комбинированное занятие | Презентация «Жизнь и творчество Р. Гамзатова» | Выучить наизусть стихотворение Р. Гамзатова | Выразительное чтение стихотворений наизусть |
| 237-238 | Тема войны, образы Москвы, Арбата в поэзии Б. Окуджавы. | 2 | Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы.**Для чтения и изучения:** Б.Окуджава. Стихотворения: «Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангелы», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим…». | Комбинированное занятие | Презентация «Жизнь и творчество Б. Окуджавы» | Выучить наизусть стихотворение Б. Окуджавы | Выразительное чтение стихотворений наизусть |
| 239-240 | Поэзия А. Вознесенского. Тематика стихотворений. | 2 | Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского.**Для чтения и изучения:** А.Вознесенский. Стихотворения: «Гойя», «Дорогие литсобратья», «Автопортрет», «Гитара», «Смерть Шукшина», «Памятник». | Комбинированное занятие | Презентация «Жизнь и творчествоА. Вознесенского» | Выучить наизусть стихотворение А. Вознесенского, подготовить сообщение о зарубежном поэте второй половины XX века | Выразительное чтение стихотворений наизусть |
| 241-242 | Творчество зарубежных поэтов второй половины XX века. | 2 | Творчество зарубежных поэтов 2-й половины ХХ века. | Комбинированное занятие |  | Выучить наизусть стихотворение зарубежного поэта второй половины XX века | Выразительное чтение стихотворений наизусть, сообщения об-ся |
| 243-244 | Особенности драматургии 1950 – 1960-х годов.Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Своеобразие драмы «Утиная охота». | 2 | Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. Тематика и проблематика драматургии 1970— 1980-х годов. Обращение театров к произведениям отечественных прозаиков. Развитие жанра производственной (социологической) драмы. Тип «средненравственного» героя в драматургии А. Вампилова. «Поствампиловская драма». Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова. Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта.. | Комбинированное занятие | Презентация «Жизнь и творчествоА. Вампилова» | Читать драму А.Вампилова«Утиная охота» | Выразительное чтение стихотворений наизусть |
| 245-246 | Жизнь и творчество А.Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. | 2 | Сведения из биографии А.Т.Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А.Т.Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». **Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…», «Я убит подо Ржевом». | Комбинированное занятие | Презентация «Жизнь и творчество А.Т. Твардовского» | ОИ1стр.348-353, выучить наизусть стихотворение А.Т. Твардовского | Тестирование |
| 247-248 | Поэма «По праву памяти» как завещание поэта. | 2 | Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А. Т. Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир». | Комбинированное занятие |  | Читать поэму А.Т.Твардовского «По праву памяти» | Выразительное чтение стихотворений наизусть |
| 249-250 | Обзор жизни и творчества А.И. Солженицына. Сюжетно- композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича». | 2 | Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича». Отражение конфликтов истории в судьбе героя. Характер героя как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образе Ивана Денисовича. «Лагерная проза» А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А. И. Солженицына. | Комбинированное занятие | Презентация «Жизнь и творчество А.И. Солженицына» | ОИ1стр.355-364, читатьповесть А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» | Фронтальный устный опрос |
| 251-252 | Литературные традиции в изображении человека из народа. Рассказ «Матренин двор». | 2 | Сюжетно-композиционные особенности рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбе героини. Характер героини как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образе Матрены. | Комбинированное занятие |  | Читать рассказ А. Солженицына «Матренин двор». | Тестирование |
| 253-254 | Три волны эмиграции русских писателей.Художественные особенности романа В.Набокова "Машенька". | 2 | Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б.Зайцева, В.Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б.Ширяева, Д.Кленовского, И.Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова. | Лекция с элементами беседы | Презентации«Три волны эмиграции русских писателей», «Жизнь и творчество А.И. Солженицына» | ОИ1стр.371-383, читать роман В.Набокова «Машенька» | Тестирование |
| 255-256 | Общественно- культурная ситуация в России конца 1980- 2000-х годов. Своеобразие художественной манеры В.Маканина в рассказе "Где сходилось небо с холмами". | 2 | Общественно-культурная ситуация в России конца ХХ — начала ХХI века. Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В.Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А.Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В.Астафьева, Г.Владимова, Л.Петрушевской, В.Пьецуха, Т.Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В.Соколова, О.Чухонцева, А.Вознесенского, Н.Искренко, Т.Кибирова, М.Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени.. | Лекция с элементами беседы | Презентация «Жизнь и творчество В.Маканина» | ОИ1стр.384-395, конспект лекции | Тестирование |
| 257-258 | **ПЗ №20.**Поэтические традиции в лирике Т.Кибирова. | 2 | **Для чтения и изучения.** Т. Кибиров. Стихотворения: «Умничанье», «Онтологическое» (1997—1998), «В творческой лаборатории», «Nota bene», «С Новым годом!». | Практическое занятие | Презентация «Жизнь и творчествоТ.Кибирова» | Подготовить доклады | Устный опрос, чтение и анализ стихотворений |
| 259-260 | Э.Хемингуэй. «Старик и море».Дж.Сэлинджер. «Над пропастью во ржи». | 2 | Знакомство с жизнью и творчеством зарубежных писателей 20 века: Э.Хемингуэя и Дж.Сэлинджера. Обзорное изучение: Э.Хемингуэй. «Старик и море».Дж.Сэлинджер. «Над пропастью во ржи». | Комбинированное занятие | Презентации «Жизнь и творчество Э.Хемингуэя», «Жизнь и творчество Дж.Сэлинджера» | Готовиться к дифференцированному зачету | Устный опрос, выборочное чтение |
| 261-262 | **Дифференцированный зачет** | 2 | Выполнение тестовых заданий по русской литературе 20 века | Контроль знаний и умений |  |  | Тестирование |

 **Материально-техническое обеспечение обучения**

Таблица 2а

|  |  |
| --- | --- |
| № п/п | Материально-техническое обеспечение обучения |
| 1 | Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» |
| 2 | Альбом по литературе 9 класс |
| 3 | Фотовыставка «И. С. Тургенев» |
| 4 | Фотовыставка «Н. Г. Чернышевский» |
| 5 | М. Горячкина «Жизнь и творчество М. Е. Салтыкова - Щедрина» (материал для выставки) М.; Дет. Лит. 1977 |
| 6 | Комплект портретов писателей народов СССР |
| 7 | Комплект портретов советских писателей |
| 8 | Альбом « М. Горький» |
| 9 | Альбом « В. Маяковский» |
| 10 | Репродукции картин |
| 11 | Портреты современных писателей |
| 12 | Таблицы по теории литературы |
| 13 | Компьютер, проектор |
| 14 | Конспекты лекций |
| 16 | Презентации по теме: «Жизнь и творчество русских писателей» |

**Информационное обеспечение обучения**

**Основные источники (ОИ):**

Таблица 2б

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование | Автор(ы) | Издательство, год издания |
| ОИ 1 | Литература: учебник для учреждений нач. и сред. Проф. Образования в 2-х частях. | Г. А. Обернихина | М. : «Академия» 2016г. |
| ОИ 2 | Литература: практикум: учеб.пособие для нач. и сред. проф.образования. | Г. А. Обернихина | М. : «Академия» 2017г. |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

**Информационное обеспечение обучения**

**Дополнительные источники (ДИ):**

Таблица 2в

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование | Автор(ы) | Издательство, год издания |
| ДИ 1 | Русская литература 20-го века 11 кл. учебник для общеобразовательных учреждений в 2-х частях. | В. П. Журавлев | М. : «Просвещение» 2000г. |
| ДИ 2 | Русская литература 20-го века 11 кл. :учебник для общеобразовательных учреждений в 2-х частях. | В. В. Агеносов | М. : «Дрофа»2002г. |
| ДИ 3 | Русская литература 20-го века 11 кл.: Хрестоматия в 2-х частях  | В. В. Агеносов | М. : «Дрофа» 2003г. |
| ДИ 4 | Русская литература 9 кл. | М. Г. Качурин | М. : «Просвещение» 1988г. |
| ДИ 5 | Русская советская литература 10 кл. | В. А. Ковалев | М. : «Просвещение» 1985г. |
| ДИ 6 | Современная русская советская литература 60-х -70-х годов | С. В. Кузнецова | М. : «Просвещение» 1984г. |
| ДИ 7 | Литература для уч-ся 11 классов( Ответы на билеты) В 2-х частях. | С. Н. Кондрашов | М. : «Просвещение» 1998г. |
| ДИ 8 | Литература : тесты 9-11кл. | И. М. Михайлова | М. : «Дрофа» 2001г. |
| ДИ 9 | Русская литература 20-го века. Очерки, портреты, эссе в 2-х частях | В. А. Чалмаев | М. : «Просвещение» 1991г. |
| ДИ 10 | Поурочные разработки по литературе 19-го века. 10 кл. 1-е полугодие | Н. В. Егорова, И. В. Золотарева, Т. И. Михайлова. | М. : « ВАКО» 2011г. |
| ДИ 11 | Поурочные разработки по литературе 19-го века. 10 кл. 2-е полугодие. | И. В. Золотарева, Т. И. Михайлова. | М. : « ВАКО» 2012г. |
| ДИ 12 | Все произведения школьной программы в кратком изложении. Зарубежная литература. | Б. А. Гиленсон, Н. Т. Пахсарьян. | М. : «Олимп» 1997г. |
| ДИ13 | Все произведения школьной программы в кратком изложении. | И. О. Родин | М. : Родин и компания» |
| ДИ14 | Литература 10 кл. учебник для общеобразовательных учреждений в 2-х частях. | Ю. В. Лебедев | М. : «Просвещение» 2011г. |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

**Информационное обеспечение обучения**

**Интернет-ресурсы (И-Р)**

Таблица 2г

|  |  |
| --- | --- |
| № п/п | Наименование |
| И-Р 1 | <http://www.ed.gov.ru/prof-edu/sred/rub/oop/spoo.doc> |
| И-Р 2 | <http://www.akvt.ru/student/moup/obscheobrazovatelnye-discipliny> |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

**Какие изменения предлагается внести в программу на следующий учебный год**

**(в содержание, распределение часов и др.)**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Отчет преподавателя**

1. **Выполнение учебного плана**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Курс  | № группы | Обязательная учебная нагрузка, час. | Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся, час. | Формы контроля, ед |
| Поплану | фактически | По плану | фактически | Поплану | фактически |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

1. **Какие разделы программы не пройдены:**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_